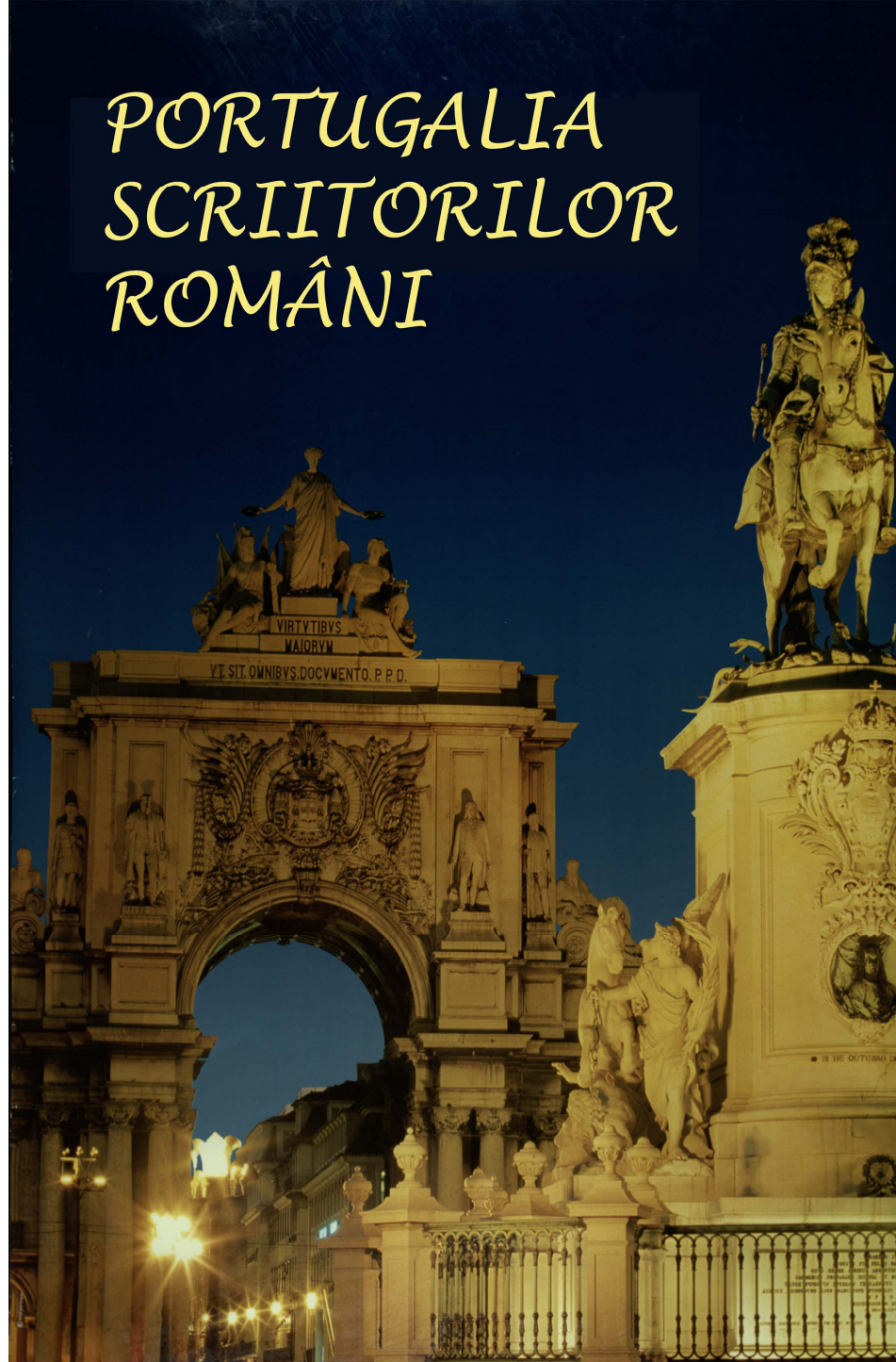
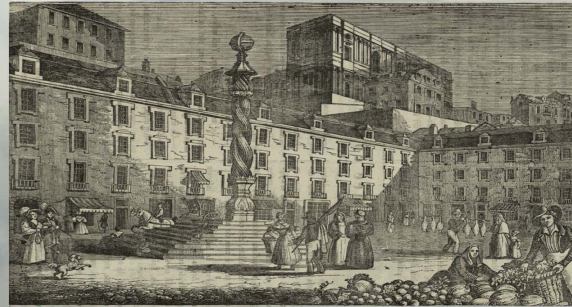


PORTUGALIA SCRIITORILOR ROMÂNI



BIBLIOTECA ACADEMIEI ROMÂNE

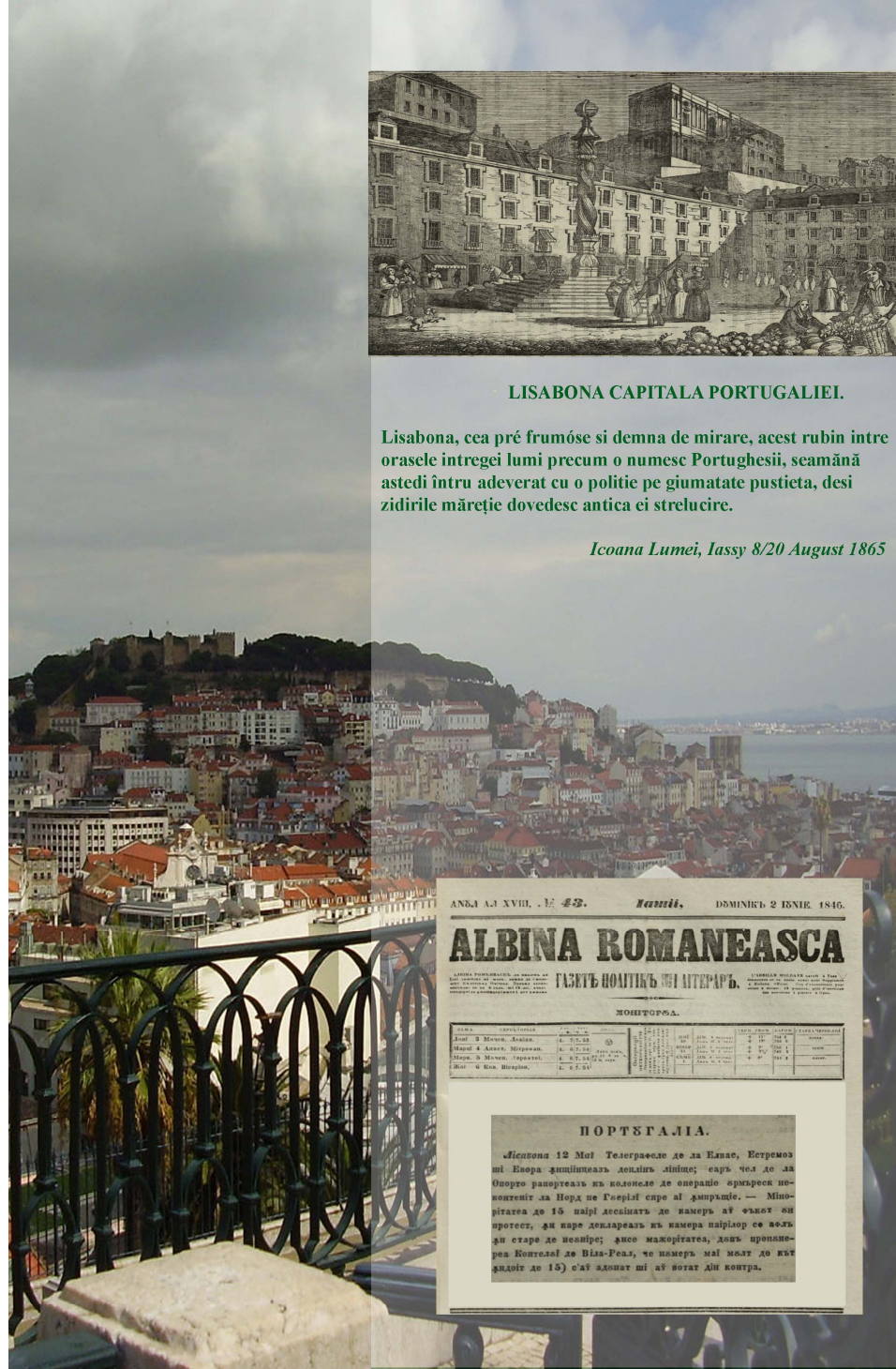




LISABONA CAPITALA PORTUGALIEI.

Lisabona, cea prѐ frumoșe și demna de mirare, acest rubin între orasele întregii lumi precum o numesc Portugheșii, seamănă astăzi întru adevărat cu o poliție pe giumatate pustiită, desi zidirile mărețe dovedesc antica ei strecluire.

Icoana Lumei, Iassy 8/20 August 1865



ANUL A. J. XVIII. . № 42. *Iassy,* DOMINICĂ 2 Iunie. 1846.

ALBINA ROMANEASCA

ГАЗЕТЪ ПОЛИТІКЪ И ЛІТЕРАТУРЪ.

ИОНТОРОСА.

ИМЕНА	СЪСТАВЪ	ПОСЛА	ПОСЛА	ПОСЛА	ПОСЛА
№ 1	3 Милош. Іоанн.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 2	4 Антон. Митров.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 3	5 Милош. Іоанн.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 4	6 Антон. Митров.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 5	7 Милош. Іоанн.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 6	8 Антон. Митров.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 7	9 Милош. Іоанн.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.
№ 8	10 Антон. Митров.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.	10. 10. 10.

ПОРТУГАЛІА.

Лисабона 12 Маѣ Телеграфомъ до ла Еллас, Еггемоз шѣ Европа дѣишисеалъ дѣлѣнѣ олімпѣ; сарѣ челъ до ла Опорто рапортеалъ къ колониѣ до операціѣ армѣресъ неконтеитъ ла Нордъ не Германіѣ спре аѣ дѣмраціѣ. — Мнорігатеа до 15 наѣрѣ дѣссинѣа до намѣрѣ аѣ ѣзѣотъ он протестъ, ѣи вѣре дѣклареалъ къ намѣра наѣрѣоръ се вѣлѣ ѣи егарѣ до неѣрѣ; дѣсе мажорігатеа, дѣнѣ шронпѣреа Конголаѣ до Віза-Реалъ, че намѣрѣ маѣ молѣ до кът ѣдѣотъ до 15) с'аѣ аѣдонѣ шѣ аѣ вѣотѣ дѣи контра.





UNIVERSUL
 CELE DIN URMA STIRII DIN LUMEA INTREAGA

1. Ludovic-Philip, duca de Braganza, prinț moștenitor. 2. Amalia de Orleans, regină Portugaliei. 3. Carlos I, regele Portugaliei

UN ASASINAT
 Ieri dimineață, târziu după aparițiunea ziarelor, telegraful ne-a transmis o știre zguduitoare:
 Sâmbătă seara, puțin după ora 5, regele Portugaliei și principele moștenitor au fost uciși cu focuri de carabină. În frisură, sub ochii reginei Amalia care cu corpul ei a încercat să protejeze pe iubitul-fiu. Al doilea fiu al regelui, ducelul Manuel, a fost rănit.

ANUL II. Nr. 102

MINERVA

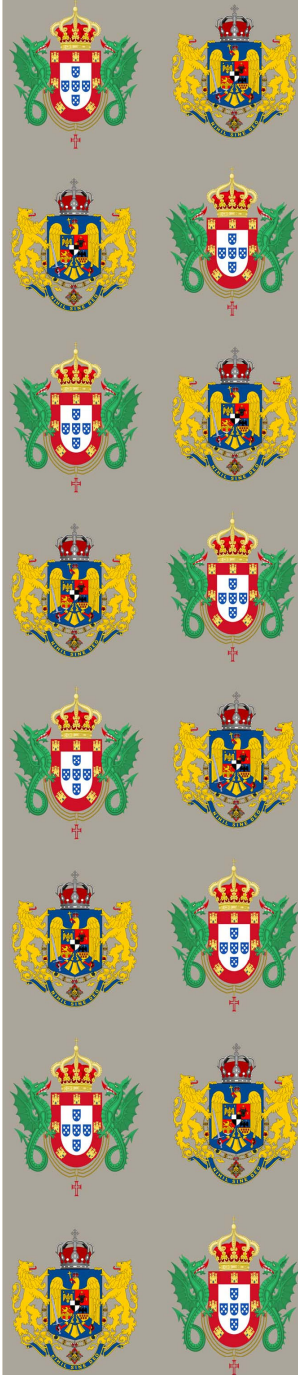
AFARIȘI ILLUSTRATA CU FOTOGRAFII ȘI TABELE ȘI STATISTICI

REVOLUȚIA DIN PORTUGALIA
 Cum a plecat regele Manuel. — De ce s'a stinsul amiralul Reja. — Cine este președintele Braga. — Textul proclamațiilor revoluționare către popor și armată

Autograful lui Reja

Revoluție Kato





Quelques semaines auparavant, on avait célébré dans le vieux palais de las Necessidades de Lisbonne, un autre mariage qui unissait les Hohenzollern de Sigmaringen... à la Maison latine de Bragance. A la suite de démarches menées à bonne fin par le baron Roseberg, le prince Fernando avait accordé sa plus jeune fille, dona Antonia, à Léopold de Hohenzollern.

A cette occasion, le prince Charles fit un court séjour à Lisbonne... Il ne pouvait deviner alors que du mariage auquel il venait d'assister allait naître le prince héritier de Roumanie, dont lui-même devait être proclamé roi, le prince Ferdinand (d'après le nom de son grand-père maternel, dom Fernando), et je me demande s'il ne serait pas préférable, ... que notre roi adopte pour nom, lors de sont couronnement, la forme de Fernand, plus latine que l'autre ?

Nicolae Iorga: Relations latines de la Famille Royale Roumaine, Jassy, 1917





... Decorația acestora prezintă tot ce o imaginație nesățioasă și îndrăzneță a putut găsi în toate artele de supt toate vremile. Nu se poate un amestec mai bine hrănit de toate inspirațiile vremilor anterioare, fără ca, totuși, ansamblul să fie greoiu și confus.

Originile acestui stil „manoelesc” au fost căutate pretutindeni, și din fiecare încercare a ieșit ceva. Dar, cum Ioan de Castilho a lucrat aici (după 1500), când delirul de bucurie al bogățiilor indiene descoperite se unia cu posibilitățile deschise prin stăpânirea lor, un lucru trebuie admis. Îndemnul a venit de la prveliștea templelor imense ale acelor Indii în care tot ce închipuirea omenească poate născoci se unise într'un indescifrabil haos, capabil de a se rezolvi, după oarecare deprindere a ochiului, într'o covârșitoare armonie.

Nicolae Iorga: Țara latină cea mai depărtată în Europa: Portugalia, București, 1928





ALEAN

lui Bazil Munteanu

.....
Doinind aş privi şapte ani
spre cerul cu miei luzitani,

de nu m-ar găsi unde sînt
neliniştea morii de vînt.

SAUDADE

a Bazil Munteanu

.....
Cantando plangente olharia sete anos
para o céu com cordeiros lusitanos,

se não topasse com o meu assento
o desassossego do moinho de vento.

Lucian Blaga: La Curțile Dorului (1938)

trad. Micaela Ghişescu



Nu prea înțelegeam unde mă găseam. Camera era în întregime căptușită cu azuleizus din secolul al XVIII-lea.

«Vă place faianța aceasta?», mă întrebă doctorul.

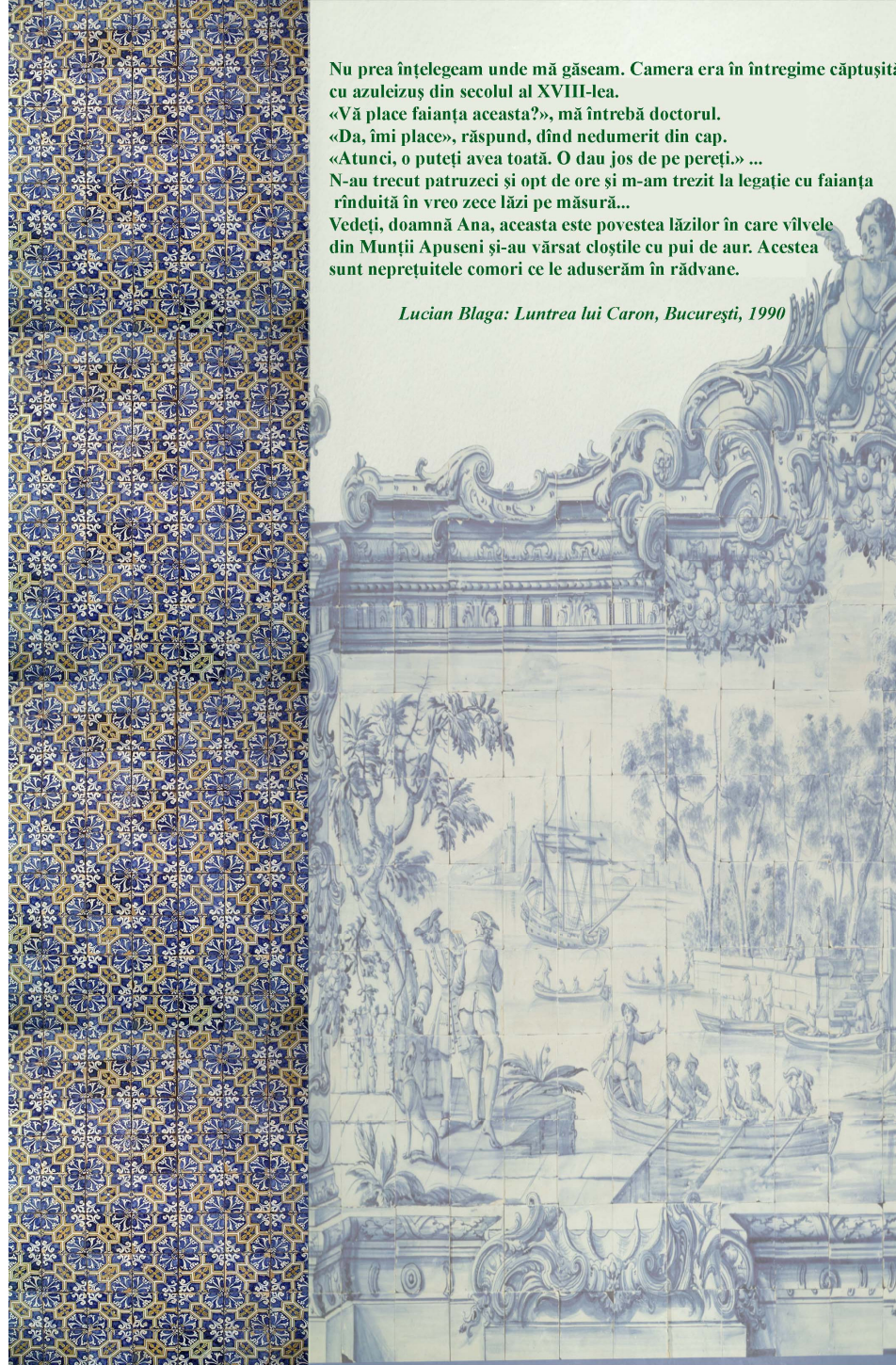
«Da, îmi place», răspund, dînd nedumerit din cap.

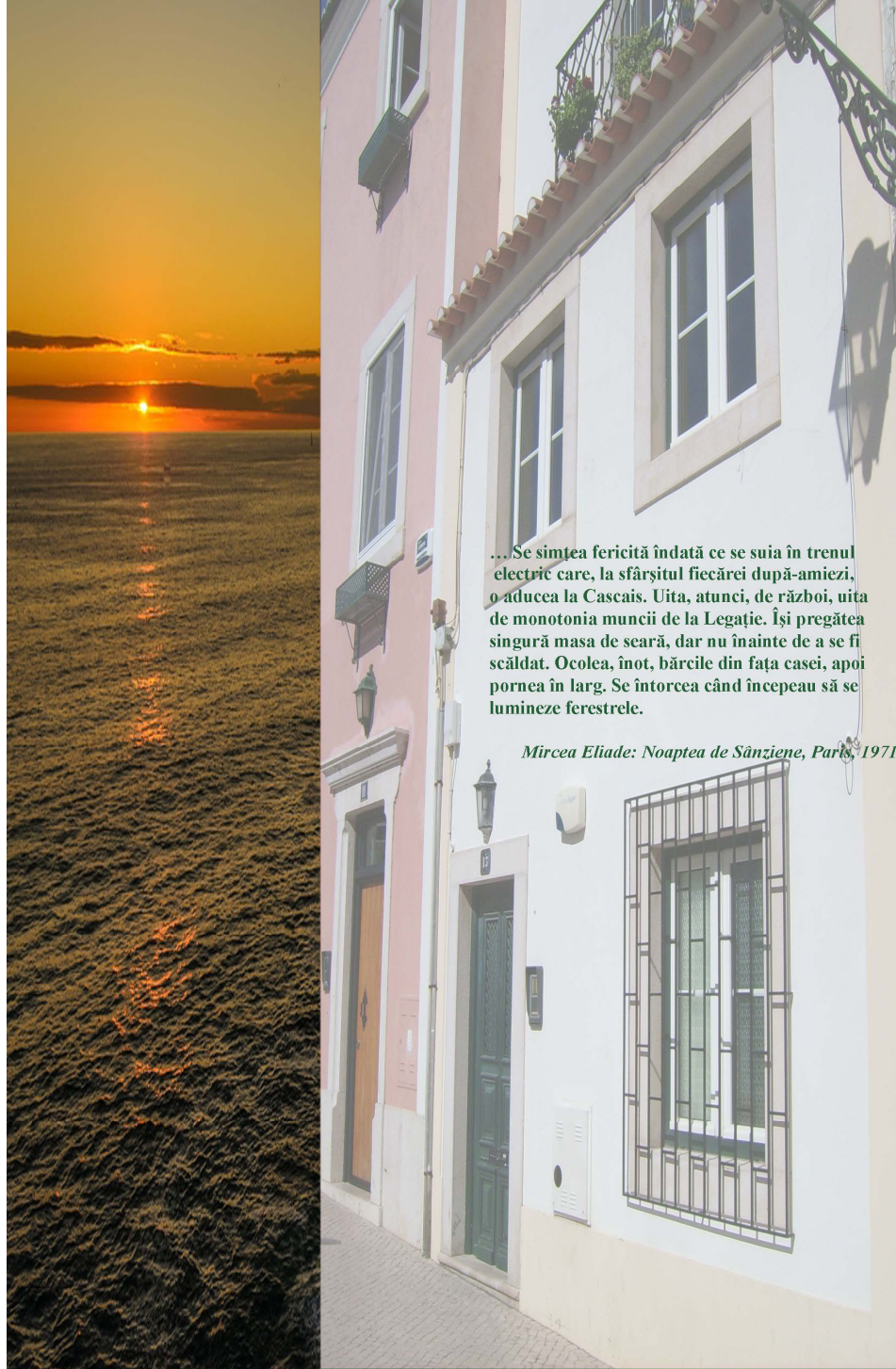
«Atunci, o puteți avea toată. O dau jos de pe pereți.» ...

N-au trecut patruzeci și opt de ore și m-am trezit la legație cu faianța rînduită în vreo zece lăzi pe măsură...

Vedeți, doamnă Ana, aceasta este povestea lăzilor în care vilvele din Munții Apuseni și-au vărsat cloștile cu pui de aur. Acestea sunt neprețuitele comori ce le aduserăm în rădvane.

Lucian Blaga: Luntrea lui Caron, București, 1990





...Se simțea fericită îndată ce se suia în trenul electric care, la sfârșitul fiecărei după-amiezi, o aducea la Cascais. Uita, atunci, de război, uita de monotonia muncii de la Legație. Își pregătea singură masa de seară, dar nu înainte de a se fi scaldat. Ocolea, înot, bărcile din fața casei, apoi pornea în larg. Se întorcea când începeau să se lumineze ferestrele.

Mircea Eliade: Noaptea de Sânziene, Paris, 1971



... De aici totul se vedea, de jur împrejur, "până foarte departe."
În amurg, la orizont, munții începeau să-și confunde contururile.
Se distingeau văi și lunci și nenumărate drumuri și arăturile
roșcate, brune sau asemenea scoarței de copac. "Să urcăm până
sus", spuse Ștefan. Un bătrân care aștepta pe treptele de piatră ce
duceau la Cruce se dădu la o parte, salutându-i. Începură să urce.
Sus s-au rezemat de parapet, privind spre Coimbra. Albă, sobră,
mănăstirea Santa Clara se înălța singuratică din oceanul verde
al dealurilor. Șerpuind printre sălcii pletoase, plopi și platani,
scliepa, foarte departe, Mondego.

Mircea Eliade: Noaptea de Sânziene, Paris, 1971

Vineri, 28 - luni, 31 ianuarie 1949

Vântul bate în uragan... După-masă, continuăm drumul nostru spre locul de destinație, terenul devine tot mai accidentat și șoseaua tot mai întortocheată, iar peisajul se schimbă în continuu. Văi frumoase, locuri extrem de stâncoase, altele formate dintr-o serie de mameloane așezate în mod regulat, unele lângă altele. Cerul s-a înnourat cu totul când ajungem spre coasta de Sud, la Lagos, Portimão și, în sfârșit, la Praia de Rocha, unde vom sta două-trei zile.

Carol al II-lea: Între datorie și pasiune; însemnări zilnice, vol. VI, București, 2002

